

## **Jauchzet, frohlocket**

(Mitg.) Endlich ist es soweit: Unter der Leitung seiner Dirigentin Agnes Ryser lässt der Chor 90 Stimmen begleitet vom ENSEMBLE LA PARTITA den Eröffnungsschor „Jauchzet, frohlocket“ aus dem Weihnachtsoratorium von J.S. Bach sowie die Heiligmesse von J. Haydn in vier Konzerten erklingen. Das ENSEMBLE LA PARTITA mit J.S. Bach's Air in G aus der Orchestersuite BWV1068 stimmt auf die Werke ein.

Agnes Ryser wusste die Chorproben seit anfangs des Jahres zum Einstudieren der Musik bestens zu nutzen und in einem intensiven Probewochenende auch die letzten gesanglichen Hürden dieser anspruchsvollen Werke gemeinsam mit den Sängerinnen und Sängern zu nehmen. So freuen wir uns darauf, die wunderbare Musik von Bach und Haydn an den kommenden Aufführungen in Immensee, Rapperswil und Einsiedeln voll Freude, mit viel Herzblut und Ausdrucksstärke erklingen zu lassen.

In Bachs „Jauchzet, frohlocket“ eröffnet ein hochfestlicher Chor das gewaltige Werk. Für ungezählte Zuhörer ist diese Kantate der Inbegriff des Jubels über die Geburt des Herrn, Jesus Christus.

Die Heiligmesse – auch bekannt unter dem Namen „Missa Sancti Bernardi von Uffida“ - steht am Beginn einer Gruppe von 6 lateinischen Messen. Zusammen mit den Oratorien „Die Schöpfung“ und „Die Jahreszeiten“ bilden sie das vokale Spätwerk von Josef Haydn und zählen unbestritten zu seinen kompositorischen Spitzenleistungen.

Den Solistenpart übernehmen Jeannine Camenzind, Rahel Bünter, Julia Husmann, Tilman Beierlein, Jonathan Prelicz und Samuel Schiess.

Die 90 Stimmen freuen sich sehr, die Zuhörer sinnlich mit diesen festlichen Klängen auf die Advents- und Weihnachtszeit einzustimmen.

Konzertdaten: Freitag, 27. November, 20.00 Uhr, Immensee, Kirche Bethlehem

Sonntag, 29. November, 18.30 Uhr Einsiedeln, Klosterkirche

Freitag, 4. Dezember, 20.30 Uhr, Rapperswil, Schlosskirche

Sonntag, 6. Dezember, 18.30 Uhr, Einsiedeln, Klosterkirche

Freier Eintritt - Kollekte